

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

| | |
|---------------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» |
| Специализация: | Искусство оперного пения |
| Квалификация выпускника: | Солист-вокалист. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная, очно-заочная |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Класс музыкального театра».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

личная подпись

Ануфриева Н.И.

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|--|---|---|
| <p>ПК-4 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;</p> | <p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его | <p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации.</p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|---|--|
| ПК-5 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; | <p>ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе</p> <p>ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене</p> <p>ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой; - биомеханику человеческого тела; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене; - навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение; - основными понятиями актерского существования на сцене. | Выполнение творческого задания/заданий текущей аттестации, промежуточной аттестации. |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|----------------|---|--|
| 1 - 2 семестры | Оперные ансамбли эпохи Барокко. Особенности исполнения речитатива сессо. Подготовка программы для исполнения на промежуточной аттестации | Изучение оперной музыки эпохи Барокко и особенностей ее исполнения. Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров. На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | | <p>опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p> |
| 3 – 4 семестры | <p>Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.</p> | <p>Изучение оперной музыки XVIII века и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p> |
| 5-6 семестр | <p>Оперные отрывки из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.</p> | <p>Изучение оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков в сценической постановке.</p> |
| 7 - 8 семестры | <p>Оперные отрывки из опер отечественных композиторов XIX – XX веков.</p> | <p>Изучение оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков в сценической постановке.</p> |

| | | |
|----------------|--|---|
| 9 - А семестры | Подготовка оперного отрывка любого стилистического направления для показа на Государственной итоговой аттестации в сценической постановке. | Изучение оперной музыки любого стилистического направления для подготовки к показу на ГИА. Работа над оперным отрывком. Проведение постановочной работы в сценических костюмах и гриме. На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль, готовящейся в показу на ГИА. |
|----------------|--|---|

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный (рубежный) контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных музыкальных отрывков из опер и теоретические знания;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|--------------|--------------------|
| Текущий контроль: - оценивание уровня освоения музыкального материала, степени совершенствования вокальной техники в сочетании со сценическим существованием; | ПК-4 ПК-5 | зачтено/не зачтено |

| | | |
|---|--------------|--|
| - оценивание уровня владения теоретическими знаниями по изучаемому оперному отрывку (либретто, место персонажа в опере, стилистические особенности и т.д.) на межсессионном рубежном контроле | ПК-4 | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка в costume и гриме в соответствии с программными требованиями. | ПК-4 ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

2.3. Промежуточная аттестация

Типовые задания

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает в себя: сдачу партии в изучаемом отрывке (исполнение оперного отрывка по нотам) и коллоквиум по материалам заданий для самостоятельной работы по определению уровня знаний касающихся вопросов истории оперы, месте партии в драматургическом действии, творчестве композитора и наличие выполненного подстрочного перевода (для опер, исполняемых на языке оригинала).

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Годы жизни композитора.
2. Время сочинения изучаемой оперы.
3. К какому стилю принадлежит данное произведение.
4. Какое место занимает персонаж в этой опере.
5. Краткое содержание оперы.
6. Что происходит с героями в исполняемом отрывке.
7. Какие еще арии и дуэты есть в опере у вашего персонажа.
8. Что послужило литературным источником для создания этой оперы.
9. Какие еще оперы написаны этим композитором.
10. Кто был либреттистом.
11. Расскажите, о чем поет ваш персонаж в данном отрывке
12. Как развивается действие в вашем отрывке.
13. Какие исполнения вы успели послушать, и кто понравился вам больше всех.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|----|---|---|--|
| 1 | ПК-4 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения | Кто является автором оперы «Иван Сусанин»: | а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка + |
| 2 | | В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»: | а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка |
| 3 | | Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр: | а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо |
| 4 | | Погибает за Русь главный герой данной оперы: | а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка» |
| 5 | | Какое название носит полупение-полуречь в опере: | а) ария б) баллада в) речитатив + |
| 6 | | Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака: | а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка» |
| 7 | | Автором какой оперы является Чайковский: | а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов» |
| 8 | | Что не является частью строения оперы? | а) увертюра б) акт в) глава |
| 9 | | Где и в каком году был открыт оперный театр | а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г. |
| 10 | | Кто создал первую оперу: | а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | в) И.Бах |
| 1 | ПК-5 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле | 3. Высокий женский голос: | а) альт б) сопрано в) тенор г) меццо-сопрано |
| 2 | | Какой композитор при- близил оперу к драме и отвел важную роль ор- кестру: | а) Вагнер в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони |
| 3 | | Опера – является синте- тическим жанром? | а) нет б) да |
| 4 | | Ария - это: | а) ансамблевый номер в опе- ре б) певческий коллектив, ис- полняющий вокальную му- зыку в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в со- провождении оркестра |
| 5 | | Опера по-итальянски означает: | а) труд, сочинение б) играть вступление в) творение |
| 6 | | Антракт – это: | а) небольшая музыкальная пауза б) перерыв между актами театрального представле- ния в) перерыв звучания в музы- кальном произведении |
| 7 | | Пролог находится | а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы |
| 8 | | Эпилог находится: | а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы |
| 9 | | Либретто – это: | а) музыкальная грамота б) литературный текст в) самостоятельное произве- дение |
| 10 | | Речитатив – это: | а) ритмическое воспроиз- ведение человеческой речи б) музыкально – интонаци- онное воспроизведение речи в) четкое произношение слов |

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет в конце I семестра включает:

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII века

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII – XVIII веков

Дифференцированный зачет в конце III семестра включает:

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

Экзамен в конце VI семестре включает:

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

Экзамен в конце X семестра включает:

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

2.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение партии в оперном отрывке из оперы любого композитора в сценической постановке, в костюме и гриме.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна. |
| «не зачтено» | Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д. |

2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии |
|----------------------|--|--|
| «Зачтено» | 1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения | Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы. |
| | | Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя. |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый. |
| «Не зачтено» | | Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы. |

2.6.3. Критерий оценивания выступления на межсессионном рубежном контроле

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | Точное исполнение музыкального и литературного текста; владение чистой исполнительской интонацией; понимание стиля и точная передача художественного образа произведения; артистизм, музыкальность исполнения Возможны незначительные погрешности в интонационном и небольшие неточности в стилистическом планах. Точные или с небольшими ошибками устные ответы на вопросы об исполняемой опере. |
| Не зачтено | Плохо выучен литературный и музыкальный текст, неточная интонация, неровное голосоведение, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, не выразительная сценическая презентация. Ничего не может рассказать об опере и своем персонаже. |

2.6.4. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|---|
| «отлично» / «зачтено (отлично)» / | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии; умение создать собственную концепцию интерпретации роли; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | <p>уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо» / «зачтено (хорошо)» / | <p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> владеет чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли); мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; <p>не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> владение исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память; отсутствие динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; непонимание стиля и слабая передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли); мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли; достаточная музыкальность исполнения; слабое взаимодействие с партнерами; <p>не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабую вокально-техническую оснащенность, проблемную интонацию, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкален, не выразительная сценическая презентация. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить партию в оперном отрывке различного стилистического направления (см. Содержание дисциплины), в сценической постановке, в костюме и гриме.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и сценически убедительную интерпретацию партии в оперном отрывке, хорошее ощущение сценического пространства, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение партии с небольшими интонационными погрешностями, сценически убедительное в основном, хорошую партнерскую игру, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и сценически не убедительную интерпретацию роли с интонационными погрешностями, среднего уровня партнерскую игру, слабое ощущение сценического пространства, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие актерской игры и взаимодействия с партнером, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.